

المسرح



السيدة روز اليوسف كبرية ممثلات مصر

الادارة

بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هارون عيسى

المسرح
مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

حرية الرأي .



ليس في الدنيا بلد تنشق فيه الحريات على اختلاف أنواعها غير مصر !!
وليس في الدنيا كلها ناس كناس مصر ... سواء في أخلاقهم أو أفكارهم أو تصرفاتهم.
وليس في الدنيا قوم نكهم الله أشنع نكبة كالكتاب في مصر .

ولعل أكثر الكتاب نكبة وأشدهم ألماً هم الكتاب المسرحيون وخصوصاً طائفة النقاد ... !!
النقد يجب أن يكون في جوهر ، ويجب أن يكون في جرأة وصراحة وزاهة ولكن هذا الأسلوب لم يتعوده
أحد في مصر بلد العجائب ، وخصوصاً طائفة الممثلين والممثلات الذين يتدعون بحماية « الفن » !!
ولكن هل يبيح لهم هذا الفن أن يعتدوا على حريات الناس ، اعتداء شنيعاً لا يبرره قانون ولا يبيحه شريعة
ولا تغفر عنه مدنية ولا توحش !

هل يبيح لهم هذا الفن أن يفعلوا ما يشاءون ، مستترين أو غير مستترين ، فإذا تناولهم أحد بالنقد البريء ،
بقصد الإصلاح والتهديب ، ثاروا وحنقوا وعملوا جهد طاقتهم على أن يخفوا صوت غيرهم ليرفع صوتهم نبأحاً عالياً ؟
هل الفن حر أم مقيد ؟ !

أول أسس الفن ولا شك هي « الحرية » ... إذن فلماذا يريدون قتل الحرية ؟ ولماذا يعملون على أن
يكون الفن مقيداً ؟ !

الناقد حر في أن يقول ما يشاء مهما بلغت شدته ، ومهما كان قاسياً ؛ وله أن يبدي رأيه مهما كان خطأ ... وكل
مالككم من حق هو أن تردوا بما ترونه واجباً وحرية النشر كفيلاً بتحقيق مطالبكم .

أما أن تعمدوا إلى الشتائم والاهانات ... أما أن تهلوا من القاذورات لتحتموا وراء جبل من الأوساخ ...
أما أن تعمدوا إلى الضرب بمختلف الوسائل ... أما أن ترسلوا وراء النقاد جيوشاً من السفلة والرعاع ... فهذا
صغار وحطة ... بل هي سفالة يأسادة ؟

محمد عبد المجيد

غظاء الموسيقيين (واهل ريشارد فاجنار)

لم يمكث فاجنار بمدينة ريجا طويلا بل تركها بعد عامين هو وزوجته وركبا البحر الى لندراو كان إذ ذاك في العشرين من سنه... أقفلت بهم السفينة في يوم من أيام الصيف حيث كان الطقس جميلا والجو هادئا غير أنهم لم يكادوا يتوسطون البحر حتى هبت العواصف وهاج البحر وارتفعت أمواجه حتى كادت السفينة أن تهوى بمن فيها فذعر جميع الركاب ودخل الرعب الى قلوبهم وصار كل منهم يبحث عن طريق للنجاة الا فاجنار الذي كان جالسا يفكر بكل هدوء كانه ليس في السفينة وجاءت إليه زوجته مسرعة تقول لماذا أنت جالس هكذا لا تفكر في نجاتنا؟ فأجابها بكل هدوء اجلسي اجلسي ودعيني أفكر ولتكن مشيئة الله فقالت له وبماذا تفكر الآن ان لم تكن تفكر في نجاتنا؟ فقال فاجنار سننجو مثل جميع المسافرين وأعدك أني أجعل من هذه الحادثة موضوعا لثيذا لرواية أضعها عندما نصل الى لوندن فاجابته زوجته بكل غيظ هذا ان لم تكن بعد قليل

طعاما لحيوانات البحر... وبعد قليل دخل الماء الى جوف السفينة فقام فاجنار مع زوجته وجمع بعض الاشياء العزيزة لديه والتي يمكنه أخذها معه وركب في أحد قوارب النجاة مع بعض المسافرين الى أن جاءت إحدى السفن فانقذتهم جميعا الا بعض البحارة وبعض الركاب الذين كانوا متأخرين فاحترقت بهم السفينة وهوت الى قاع البحر كان مشهدا مؤلما لم يرح ذا كرة فاجنار طول حياته.

ووصل فاجنار وزوجته الى لوندن ولم يمكث بها طويلا بل سافر بعد قليل الى باريس حيث كان قد انتهى تقريبا من وضع روايته (فاسيلوفاتازما) أي المركب المحترق التي ضمنها كل حوادث السفينة المذكورة وموسيقي هذه الأوبرا تعد من أقوى ما كتب فاجنار... ومكث بعد ذلك مدة في باريس يعطي بعض الدروس ويعمل بعض الحفلات الموسيقية (كونسرت) الى ان سافر الى برلين ليحضر تمثيل روايته الجديدة (المركب المحترق) - نجحت الرواية نجاحا لا بأس به واستدعاه على أثر ذلك

أمير سكسونيا ليرأس فرقته الموسيقية فسافر الى (درسدن) لاستلام وظيفته الجديدة التي أنتشلتها من مخالب الفقر ومتاعب الاعمال - انقطع فاجنار بعد ذلك للتأليف والتلحين فأخرج للعالم بعد ثلاثة أعوام قضاها في العمل المستمر روايته الكبيرة (تانهوزر) التي لم تتجح النجاح الكافي وقتئذ والتي لم يفهم الشعب الألماني موسيقاها الا بعد مضي عدة سنين... وهنا ابتداء العراك بين فاجنار ومنتقديه ولقد كان فاجنار كاتباً كبيراً وشاعراً عظيماً فلم يستسلم الى خصومه بل قام يدافع عن نفسه فألف الكتب الكثيرة وكتب المقالات الطويلة في الجرائد والمجلات إنتصاراً لمذهبه وتأييدا له حتى أنتصر أخيرا بعد جهاد طويل وعراك مستمر... ويطلق المؤرخون على هذه الفترة من حياة فاجنار (حياته الادبيه) ومرت الاعوام وفاجنار يعمل ويعمل بنشاط حتي انتهى من وضع روايته الخالده التي تهتز لها جميع مسارح العالم الا وهي (لوهنجرين) التي قابلها الشعب الألماني بحماس لا مزيد عليه واقبال أنسى فاجنار فشله السابق

يتبع

محمد حسن الشجاعى

معرض الصور

الى اليسار صورة
السيدة فكتور ياموسى
كبيرة ممثلات الازبكية
والى اليمين صورة
السيدة احسان كامل
التي التحقت اخيراً
بفرقة الازبكية وهى
من الممثلات المشهورات



السيدة فكتور ياموسى
فوق هذا الكلام صورة
الممثلة الكبيرة السيدة فكتور ياموسى
كبيرة ممثلات فرقة الازبكية .
وبيننا وبينها قضية تعرضها على
الجمهور ليحكم بيننا لم نتعود أن نطلب
صور ممثلة من الممثلات ؛ ولكننا
جعلنا للسيدة فكتور ياموسى ميزة خاصة
وطلبنا منها صورها فقاطلت وشجعها
على ذلك زوجها عبد الله افندى عكاشة
ولم يكن ابد من نشر صورها
فحصلنا على بعض الصور ونشرناها .
وسنشر لها في العدد القادم
صورة على الغلاف . وهى صورة
غير حسنة ولا بديعة ؛ ولكن
الذنب ذنبها .

فن المخطيء يأسادة ؟ !



السيدة عزيزة أمير

السيدة عزيزة أمير

بردد اسم السيدة عزيزة أمير
كثيراً على صفحات المسرح . وآخر
ما عرفه الناس عنها أنها ستنتشر لها
مسرحاً خاصاً ؛ وتكون فرقة تعمل
ابتداء من الموسم المقبل .

على أن بعض الناس يشكون
في حقيقة ذلك . ولكن في وسعنا أن
نقول لهم بالتأكيد أن الحقيقة هي
ما ذكرنا وان السيدة عزيزة أمير
ستكون لها فرقة ينضم اليها كثيرون
من المعروفين في عالم الفن المسرحي .
ويتساءلون هل سيكون
المسرح « محلى » أم ماذا ؟ !

وليس في وسعنا أن نجيب على
هذا السؤال الآن



قضايا :

يظهر أن الممثلين يفضلون الآن الشعب والمنازعات ، على الهدوء والراحة التي يتطلبها كل فنان ليعمل هادئا .

فلا يكاد يمضي أسبوع حتى نسمع عن قضايا الممثلين والممثلات .

قد يعلم القراء أن الاستاذ جورج أبيض اشترك منذ سنتين مع يوسف وهبي واشغلاهما في مسرح رمسيس مدة قصيرة

ثم بعد ذلك انفصلا ، ولم يكده الجمهور يعرف سبب انفصالهما .

وفي هذا الاسبوع عرضت على المحكمة قضية رفعها الاستاذ جورج أبيض على يوسف وهبي يطالبه فيها بتعويض قدره (١٠٠٠) جنيه مصري لانه سبب له اضرارا وخسائر فادحة

وترافع عن يوسف وهبي شقيقه الاستاذ اسماعيل وهبي . وترافع عن جورج أبيض الاستاذ لطفي جمعه ، الذي استغرق مرافعته ساعة كاملة ونحن نقف بالقراء عند هذا الحد . بعد أن تأجل نظر القضية الى جلسة أخرى ، ولكي يقفوا على دقائق المسألة وخوافيها . سنشر لهم في الاعداد التالية نتفا وفقرات من محضر الجلسة الرسمي

في الازبكية

كنت أحب أن أقول شيئا كثيرا عن فرقة الازبكية . وبما أن وظيفتي هنا تنحصر في سرد وقائع الاسبوع . فقد سلمت الى رئيس التحرير رزمة من الاوراق التي تحوى بعض المستندات

والخطابات الرسمية والتقارير المزيفة . وكلها تتعلق بسير الادارة المالية والفنية في فرقة الازبكية . ورئيس التحرير له مطلق الحرية في نشرها ، وما أظنه يتأخر عن ذلك

وما أحب سرده الآن هو الانقلاب العظيم الذي حدث في الفرقة

يعرف الجميع أن زكي افندى عكشه كان مسيطرا على الفرقة من كل الوجوه . حتى قال بعض الناس ، ان هذه السيطرة مستمدة من ناحية ما ، وبايعاز من تلك الناحية (ورئيس التحرير مطالب بشرح هذه الواقعة مما لديه من أوراق) . وان تأخر الفرقة وتدهورها ناشيء من هذه السيطرة الهوجاء .

وقد فكر زعماء الشركة أخيرا في تلافى هذا الضرر ، فقرروا إعطاء السلطة الكافية لعبد العزيز افندى خليل المدير الفني ، ابتداء من هذا الاسبوع . ليعمل كل الوسائل على انتشال الفرقة من سقطتها

وكان أول عمل قام به عبد العزيز افندى خليل ، أنه ضم الى الفرقة السيدة احسان كامل الممثلة المعروفة . وفؤاد افندى فهم وسياتحق بها أيضا بشاره افندى واكيم .

فهل نستقيم أحوال الفرقة أم تظل كما هي ؟ هذا ما نتركه للمستقبل القريب .

ظريف ؟

هو زكي افندى عكشه منذ أسبوع استعار زميلنا جمال الدين افندى

حافظ عوض بعض الملابس من ادارة فرقة الازبكية ليذهب بها الى «البال أوريينثال» في مصر الجديدة وفي صباح يوم الاثنين صدرت مجلة المسرح وفيها تعهدتني بأن أقول بعض أشياء عن فرقة الازبكية . دق التلفون . . من الطارق . ؟ . زكي عكشه . . ماذا يريد السيد زكي ؟ . أرسلوا الملابس حالا . . ؟

كانت ولا شك سورة غضب ملكت زكي افندى . : على أن الملابس أرسلت اليه ، انتهى كل شيء فهل يفسر زكي افندى معنى تلك الحدة وهل يريد ألا نقول شيئا ونترك له أعراضنا وكرامتنا يسبنا ويشتمننا كما يشاء ؟

ياسيد زكي . خليك ظريف أكثر من كده

حديث محدث ؟ ؟

وشأت الدعابة « الجارحة » أن أكتب كلمة في العدد الماضي عن صديقةنا حامدا افندى مرسى مطرب فرقة الماجستيك

وفي اليوم الثاني لقيته غاضبا ناقما لانتى قلت ان حامد « حديث في كل شيء » وشأت له خبرته اللغوبة . أن يفسر كلمة « حديث » بمعنى « محدث »

قلت له انتى انما قصدت بكلمة حديث معنى عصرى أى « موديرن » . . قال انها لا تؤدى المعنى المطلوب . . قلت حسنا اذن يجب أن أتلقى درسا في اللغة على ممثلى مسرح الماجستيك وقد قلت في كلنى الاولى ان السيارة التي اشتراها حامد مرسى بمبلغ ١٢٥ جنيهها ذات مقعدين « وواحد ورا »

قال ما معنى كلمة « واحد ورا » قلت هي بالبلدى على وزن « ورايا اسطى » وأنا أقصد منها أن السيارة ذات مقعدين

في الامام ، ومقعد في الخلف ؟ ١

كل ذلك كان سهلا ، ومفهوما لا أول وهلة ،
ولكن الشيخ حامد ، كادت السيارة تسلب عقله
فلم يحاول أن يفهم

وأذكر في ليلة أنه كان ينشد لحنا على
المسرح فاختلط عليه الامر ، وكادت تضرب الحمة
ولما سئل في هذا قال : « كنت أفكر في
الاتومبيل » ١١

وبمناسبة ذلك أذكر أن بعض الناس أرسلوا الى
الشيخ حامد تلغرافات تهنته .. كأنه تزوج ،
أو اشترى عربة ... أو فتح حصنا ... أو انتصر
على شيء ما . ١١

وكان في مقدمة تلك التلغرافات ، تلغراف
أرسله اليه صديق له من المنيا يقول فيه « عقبال
الحبايب » ١١ وأرسل اليه آخر تلغرافا يقول فيه
« الف مبروك يا حبوب » ١١ والفرق بين
« الحبايب » و « حبوب » صغير

وهذه كلمات ذات معان يفهمها الشيخ حامد
افندى مرسى ١١

صلح ١١

ذكرنا في العدد السابق أن نجيب افندى
الريحاني اتفق نهائيا مع السيدة منيرة المهدية ، على
العمل سويا ، وعللنا أسباب ذلك بما ذكرناه في حينه
وعدت أبحث في هذا الموضوع من جديد
فعلت ما يأتي :

كان هنالك خصام شديد بين نجيب افندى
الريحاني والسيدة بديعة ، صابني - وسند كراسياه
فيما بعد ان شاء الله - وكاد هذا الخصام يؤدي
الى اقتراقهما
سعى نجيب افندى للاتفاق مع السيدة منيرة

حتى يضمن مستقبل عمله لأنه كان قد تأكد ان
السيدة بديعة ستتركه
وتحدد لامضاء عقد الاتفاق يوم الثلاثاء
الماضي .

وفي مساء الاثنين — أى قبل امضاء عقد
الاتفاق بيوم واحد — تم الصلح بين السيدة
بديعة والريحاني افندى

والسيدة بديعة امرأة دها ، وذكا . . . فلم
تشأ أن تفتح زوجها في أمر الاتفاق مع السيدة
منيرة ولكنها أخذت تخلق الأسباب والعراقيل
فعاقت نجيب افندى عن الذهاب في الميعاد المقرر
لامضاء العقد . . . ومضى يوم الثلاثاء ، وتبعث
الأيام ، ووقفت المسألة عند هذا الحد . ١١
صاحبة مباركة ياسيادنا ١١

ترجمة وترجمة ١١

في العام الماضي ترجم حبيب افندى جاماتي
لمسرح رمسيس رواية فيدورا ، وأخرجها للمسرح
فنجحت الرواية نجاحا باهرا لا يزال يذكره الناس
ولكن الاستاذ عزيز عيد ، يعادى كل لغة
لا تتفق مع أسلوبه الحديث .

ولا يزال يردد أن رواية فيدورا لم تنجح
أقل نجاح ، لان لغتها كانت أكبر عامل على
اسقاطها .

ولكى يبرهن على أن ترجمة حبيب جاماتي
لا تصلح ، أخذ هو يترجم رواية « فيدورا » من
جديد لتمثلها السيدة فاطمة رشدي ، كما مثلت
رواية « نوسكا » .

وأنا اعترف بان رواية فيدورا نجحت في
العام الماضي ، وان لغة الترجمة كانت بديعة ، وان
ترجمة الاستاذ عزيز عيد ، لن تقدم ان رواية ولن
تؤخرها .

وسوف نرى ١١

ومعنى هذا ؟

لآل وهي أخ أصغر هو « على وهي » .
ففى مساء ذات يوم كنت خارجا من دار
التمثيل العربى : فوجدت شخصا بيده ورقة
وحوله نفر من إدارة دار التمثيل العربى . . .
اقتربت منهم وجعلت انصت وإذا صاحب
الورقة . موفد من عماد الدين ليؤدى رسالة الى
دار التمثيل العربى قال .

« جاءتنا هذه الورقة في برتانيا . وهي
بامضاء يوسف وهي : يطلب بها « بنوار » -
وكثيرا ما أرسل مثلها فجزنا له ما يطلب
وفي هذه الليلة اشتبهنا في الأمر . فسألنا
يوسف وهي تلفونيا . فقال أنا لم أطلب شيئا
وعليكم أن تبلغوا البوليس .

واتضح أخيرا أن على وهي ، شقيق
يوسف وهي هو الذى يرتكب هذا الزوير
في كل ليلة تقريبا .

وعلى هذا انبهكم الى عدم صرف تذاكر
أو « بونات » باسم يوسف وهي .

وانتهى الرجل من حديثه . فانصرفت
وأنا بين الف شك وخيال ١١

فما معنى ذلك ١١

ثم أليس معظم النار من « متصغر الشرر » ؟
وأليس العصا من العصية ؟

باعثها ١١

في العام الماضي كنا وقوا في ساحة في شارع
عماد الدين . وكان معنا استاذنا جورج طنوس
والسيدة فاطمة رشدي .

والاستاذ جورج كثير الدعابة ، دائم

النسكة لا يترك فرصة تمر دون أن يقول فيها كلمته ...

وبينما كانت فاطمة رشدى تضحك ، رأى أن احدى أسنانها مصنوعة من الذهب . أو على الأصح . مكسوة بقشرة من الذهب . فقال لها « الأحسن تعملى كل سنائك من الذهب يمكن تفقرى يوم تبعيهم ينفهوكى »

ضحكنا إذ ذاك كثيراً . ومرت الأيام وفى هذا الأسبوع رأى الناس فاطمة رشدى مجردة من سنتها الذهبية !

ونقلنا الخبر الى الاستاذ جورج طنوس فقال بسرعة وهو ضاحك : « باعتها » !

فهل هذا صحيح ؟ !
وبمناسبة فاطمة رشدى ، أقول ان القراء لا يزالون يذكرون المعركة التى انارتها فى الأسبوع الماضى على الاديب « ميا لغلام » .
وقد ذكرنا ان الاديب رفع عليها قضية جنحة مباشرة .

وأخذ بعض الناس يتوسطون فى الصلح بين الطرفين . ولا تزال المسألة سائرة فى غموض ولم يجد فيها شئ يستحق الذكر .

لا مثلة الا مارى !
السيدة مارى منصور ممثلة معروف فى جميع الدوائر المسرحية والمالية أيضا .

هى ممثلة : وهى امرأة أعمال ، وصاحبة مشروعات ، وممثلة مسرحية ، وسيدة اجتماعية وكل شئ !

بدأت من العام الماضى تكون لنفسها مالية حين رأت أن العمل المسرحى فقط « يفقر » وان التمثيل لا يتفق مع المادة .

قررت أن تسير على خطة تتفق مع رغباتها المالية الواسعة . ولا تتنافى مع عملها كممثلة لها أدوار خاصة فى المسرح .

وكان أهم طريق عمدت اليه هو شراء ليالى تمثيلية فى التياترو .

بدأت هذا من العام الماضى ، واشتدت حركاتها فى هذا العام ، حتى انها « استأجرت » فرقة رمسيس ، لتمثل أربع ليال على حسابها . . .

ليتين فى المنيا ، وليتين فى أسبوط !
ويقول بعض المطلعين على خصوصياتها ان لها حسابا فى البنك ، وان وصيدها بلغ أكثر من خمسة آلاف جنيه .

كده والا بلاش ! ! !

فى الرحلة
وفى صباح الاربعاء ١٤ فبراير سافرت فرقة رمسيس بقضيا وقضيبضيا الى الصعيد . . . الى المنيا . . ثم الى أسبوط .

وكل رحلة من هذا القبيل تقع فيها حوادث !
ولكن من أى نوع تكون تلك الحوادث ؟
فى الغالب تكون وقائع غير مشرفة اذ يتسع المجال لكل طالب حاجة يقضيا ، ويكون الجميع فى وسط غير الذى ألفوه ، والذى يخافون الآن حتى من ظلاله .

ولكن ماذا من مخزيات فى هذه الرحلة ؟
قبل مغادرة الفرقة أرسلنا خطابين الى صديقين لنا فى المنيا وأسبوط ، فقام الصديقان بمهمتهما خير قيام ، فأرسل كل واحد منهما تقريره عن عمل الفرقة فى بلده .

وفى التقريرين أشياء كثيرة تمسك عن ذكرها اليوم لنمحصها وننشر ما يصلح منها فى العدد القادم .

الى أمريكا :

الاستاذ جورج أبيض رجل أرقه فنه ، حتى أوصله الى درجة البؤس تقريبا . وكان فشله منسوباً لعدة عوامل أهمها أنه لا مسرح له . ولا مالية عنده .

وقد ذكرنا منذ مدة أن شركة تكفلت بأن تبني له مسرحاً خاصاً فى « جالارى بولاق » وفى أوائل ابريل ستهدم البنايات هناك (بافاريا وغيرها) من البارات ثم ينشأ التياترو مكانها على عجل ويتسأل الناس ماذا يصنع الآن الاستاذ جورج أبيض ؟ !

والجواب على ذلك أنه يستعد الآن لاجراج ثلاث روايات أو أربع فى الاوبرا الملكية فى أوائل ابريل تقريبا : وبعد ذلك سيسافر الى البرازيل والارجنتين وغيرها فقد جاء اليه أحد الممولين من هناك وعقد معه اتفاقاً على أن يمثل الاستاذ أبيض مدى خمسة أشهر هناك

وقد ردت مصاريف الانتقال ذهاباً وإياباً بمبلغ ألفى جنيه وضع الرجل منها فى البنك ثمانمائة جنيه على حساب السفر

وتستغرق الرحلة ذهاباً ومكوثاً وإياباً ستة أشهر ونصف شهر

وقد سألت الاستاذ أبيض فى ذلك فقال متشجعاً :
« يظهر أنه لا يصلح فى هذا البلد إلا المال وسوف نسافر ونجاهد . وسوف نعود : فتريمهم كيف يكون العمل » ! !

وسيعود الاستاذ أبيض من رحلته ، فيجد التياترو الجديد قد تم بناؤه فيبدأ عمله حوالى شهر ديسمبر سنة ١٩٢٦

« شارلى شابلن »



الفصل الثاني: غرفة الموسيقى في بيت
الدكتور . يعود الكونت المافيا الى بيت الطبيب
مستكرا هذه المرة في زى معلم موسيقى مدعيا انه
بدلا عن بازيليو الذى يقول عنه انه مريض
ولكن بارتولو يشك في أمره ويعمل على
الابتعاد مع روزينا في خلوة فيستدعى فيجارو
ويطلب اليه ان يحلق له في نفس الغرفة . ثم تدخل
روزينا ولا تكاد تجلس الى معلمها الجديد حتى
يظهر بازيليو ولكنه قد أعطى مالا وطلب اليه
أن يتصنع المرض ، وفي أثناء درس الموسيقى
يدبر الحبيبان طريقة للفرار في منتصف الليل
ويساعدهما على التدبير فيجارو الحلاق بنكاته
ومواقفه المضحكة : ولكن بارتولو يظن
اخيرا الى المؤامرة فيخرج مسرعا يريد ان
يبرم زواجه بروزينا من زواجها بالكونت
وهنا يسرع الحبيبان ايضا بالخروج بينما تعصف
في الخارج عاصفة هوجاء . ولا يلبث بازيليو ان
يدخل ومعه مسجل العقود يحمل وثيقة الزواج
ولكن الكونت والحلاق يعترضان المسجل
ويتمكنان من حمله على تغيير الوثيقة باسم الكونت
وبذلك يتحد الحبيبان وتعمل روزينا على تهدئة
غضب بارتولو فتبه أملاكها التي كان يطمع فيها

ديوان ابن سهل الاندلسي
ظهر في عالم الادب هذا الديوان الغزلي
الرقيق مبوبا ومضبوطا ومشروحا بقلم
الاستاذ الاديب الشيخ أحمد حسن القرني
وهو مطبوع على ورق جيد ويقع في ١٢٤
صفحة ويباع في « المكتبة العربية » بشارع
درب الحمامير بمصر وفي كل المحاتب وانه ٣
قروش واجرة البريد

روزينا يشدو بحبه لها ويرتل اناشيد غرامه ،
ويبغا هو في ذلك اذا فيجارو حلاق المدينة يمر به
وكان فيجارو هذا رجلا خفيف الروح كثير
الاعتداد بنفسه فيطلب اليه الكونت أن يساعده
على حبه . وفي هذه اللحظة تظهر روزينا في الشرفة
تبسم للكونت وتشجعه في غرامه ولكنها
تشكو اليه تعسف الدكتور القيم عليها وعمله على
اغتيال أملاكها ثم تدخل بعد ذلك فيقترح الحلاق
على الكونت أن يتنكر في زى جندي مخمور
فيتمكن بذلك من دخول البيت

المنظر الثاني . غرفة في بيت بارتولو :
يدخل بارتولو بينما تكون روزينا جالسة تنذر
من سجنها والتضييق عليها وتعذ في نفسها طريقة
للانتقام منه . ولقد كان الدكتور نفسه يريد
النزوح من روزينا فيستعين بمساعدة بازيليو
معلم الموسيقى وبينما يذهب الرجلان ليتفقا على
الخطوة التي يسيران عليها يدخل فيجارو فتعطيه
روزينا رسالة الى ليندورو (وهو الاسم الذي كانت
تحتسبه اسم الكونت) وهنا يعود الدكتور فيتهمها
بكتابة رسائل غرامية في الخفاء . وعند ذلك يدخل
الكونت يترنح في زى جندي مخمور ويشد الحوار
بين أبطال القصة في سلسلة من المواقف المضحكة
بطلها الحلاق الماكر ، وينتهي الموقف بدخول
ضابط يقبض على الكونت بتهمة الافلاق وازعاج
الناس ولكنه لا يلبث وقد أطلعه فيما بينهما على
حقيقة مركزه ان يخلى سبيله ويقبض على
الدكتور بدلا منه

ماخص حلاق أشبيلية

(ملحوظة : سبق أن قلنا ان معظم الاوبرات
تنتهي بفاجعة ، وقلنا ان القليل منها ليس كذلك
ومن هذا القليل بين الاوبرات التي تنتهي بخاتمة
سعيدة الاوبرا التي نلخصها اليوم)
حلاق اشبيلية، مشهورة باسم (بربروسفليا)
اوبرا كوميك ذات فصلين كتب موسيقاها روزيني
وكتب القصة ستريني مقتبسا وقائعا عن الكوميديا
تأليف (بومارشيه) مثلت لأول مرة على مسرح
تياترو الارچنتينا بروما في ٥ فبراير سنة ١٨١٦
حدثت وقائعها في أشبيلية في القرن
السابع عشر

اشخاص الاوبرا :

كونت المافيا

فيجارو — حلاق اشبيلية

دكتور بارتولو — طبيب

بازيليو — معلم موسيقى

روزينا — ربة بارتولو

برتا

فيورلو — خادم الكونت

امبروزيو — خادم الطبيب

موسيقيون — مواطنون — حرس النخ..

الفصل الاول : المنظر الاول — شارع في

اشبيلية

الكونت المافيا واقف تحت شرفة بيت

بين مصر وباريس

رسائل فنية

كيف يتعلمون فنون المسرح ؟ !

« يذكر القراء أن الحكومة أوفدت الاديب زكى افندى طلبات منذ أشهر الى باريس لتلقى فن التمثيل

وقد رأينا أن ننقل الى قرائنا شيئا من حديث الفن في فرنسا ، وطرق دراسته ، فأرسلنا الى صديقنا زكى افندى طلبات رسالة استيضاح ، وقد وصلتنا منه في هذا الاسبوع رسالته الاولى ، ونحن ننشر للقراء فيما يلى كل ما يتعلق منها بالمسرح ، وما يهم الاطلاع عليه »

(المحرر)

مصر تريد رجالا متعلمين ، وهى ولله الامر تعانى تحمة من القوالين المتشدقين الاغرار !!

سأبدأ قريبا في كتابة مقالات باللغة الفرنسية عن تاريخ المسرح المصرى في مجلة (...) ، والذي أعانيه في كتابتها هو التحايل الخفى الذى أريد أن أعالج به هذا الموضوع لا قدم شيئا فيه حقيقة وعلم دون ان يحط من كرامتنا .. أريد ان أجعل لنا حنية والسلام

انهم هنا يجهلون ان عصر تمثيلا ، وان لنا مسرحا وأرام يستكثرون علينا ذلك . لذلك رأيت ان أكتب هذه المقالات لان كرامتنا المصرية تحتم ذلك أضف الى هذا انى سأكتب بلغة أدرسها ، وفي ذلك تمرين جيد .. كما أتى أتقدم الى الجمهور كممثل واديب وفي هذا فخر لمصرنا العزيزة

ترى من برنامج دراستى اتى مهم بثقافة رأسى قبل كل شيء لاني اعتقد ان الممثل أحوج الفنانين جميعا الى رأس مثقفة حتى يخلق في فنه السامى مخلوقات حية صحيحة

انى أقرأ الآن أول ما وضع للمسرح ، أى أنتى أقرأ (سوفكليس) وأتسيل واريديس وارسوقان ... بعد ذلك الى الرومان ... الى الانكليز ، وحداً لله انى قرأت خمس مآس لشكسبير

... استيقظ من نومي الساعة التاسعة ، الى معهد الزخرفة المسرحية الذى يقوده الاستاذ (كانار) الاستاذ بمدرسة الفنون الجميلة ، فأقضى ثلاث بيانات في درس الزخرفة المسرحية ومدارس التصوير المختلفة لستائر المسرح ... ثم بعد الغداء الى جامعة حيث السربون حيث اسمع محاضرات في تاريخ فن التمثيل لدى اليونان والفرنسيين . ثم الى دار البعثة حيث أقرأ مع أستاذة مدرسة ، روايات مسرحية . أضف الى ذلك ثلاث جلسات في الاسبوع لدى أستاذى في فن الألقاء المسيو « دنيس دينيه » Denis d'Inès الممثل بالكوميدي فرانسيز ..

ثم العشاء ... ثم حضوري التمثيل وبعد كل هذا حينما يظلمنى سقف حجرى أعمد الى مذكراتى . فأدون فيها ما أراه نافعا لفتى . فيما قرأت وشاهدت وسمعت

هذا نهارى !! يبدأ من التاسعة صباحا وينتهى الساعة الاولى أو الثانية بعد منتصف الليل !! اننى لا أسمح لنفسى ان تضيق ساعة في غير ما يكسبها جديداً من المعرفة ... امامى لغة واسعة يجب ان أجيدها كاحسن أبنائها لامثل بها (لا لاتكلم فحسب) .. ، نصب عيني نور باهر أريد أن أقتطف منه قبسا وهاجا أحمله الى مصر العزيزة ... حسبنا يا عبد المجيد الطنطنة الجوفاء ، والثرثرة الفارغة ... حسبنا غرورا . البوق العزاف أنقى منه في صمم !!

ومهزلة — ثم الاسيان وهم اساتذة الفرنسيين في مآساتهم في القرن السابع عشر ، فكورنيل ، فراسين فولير ، فكتاب العصر الرومانتيكى ، فالمسرح الفرنسى الحديث

أما محاضرات جامعة السربون ، فقيمة للغاية وتلقى بتوسع غفم ، ولعل موفى الى حصولى على

اجازة (شهادة) بعد عامين في تاريخ المسرح أما دراستى الخاصة بالقسم الفنى (le côté

Technique) فقد بدأتها وهى تحوى l'eclairage et la decorotion mise en scene ويدخل تحت العلم الاول ستائر المسرح والمدارس المختلفة في تصويرها وتنسيقها

وتستدعى دراسة ذلك ، الامام البسيط . بالتصوير ومزج الالوان . ولا يمكن دراسة القسم الثانى وهو الاضاءة الا بعد هذا القسم الذى يحوى فوق ما ذكرت ، تاريخ الملابس القديمة ، والاثاث ، وسأنتهى منه في يوليو المقبل

أما دراستى الخاصة بالاداء ، فتسير على مايرام ، وأستاذى مشهور في باريس بدقته التى لا تجارى في اخراج ادواره ، وهى الادوار الاخلاقية ، وينعته النقاد (بالمدرسة الحديثة في المسرح الفرنسى) وهو رجل تفكير واستبطان ، أكثر مما هو ممثل يستدر التصفيق بالمفاجآت في الالتقاء والحركة وهو يمتق التقليد ، وكانت اول نصيحة قالها لى : « فكر فيما اقيه عليك ، وكون شخصيتك ، واياك أن تقلدنى » . اوه يا عبد المجيد .. انتى احتاج الى اكثر مما كتبت لأصف لك حجرة عمل هذا الرجل في منزله وما تحويه من نفائس الكتب والمخطوطات

وسألتحق بالمعهد الاهلى في سبتمبر المقبل ، لاني كما تعرف وصلت متأخرا ، وقد حاول معالى غفرى باشا جهده في ان يلحقنى هذا العام ، ولكنه لم يوفق لان المعهد لا يقبل أحدا بعد ان تكون فصوله « فرقة » الخمس التى تجمع كل منها عشرة اشخاص ارانى سأتكلم كثيرا أيضا أبعد كل هذا هل تدرى كم الساعة الآن ؟ ! انها الثانية والنصف بعد منتصف الليل ، فلنته ولنعد الحديث الى فرصة أخرى باريس في ١٢ فبراير سنة ١٩٢٦ « زكى طلبات »

مذكراتي

عن المسرح العربي

منذ عشرين عاما



حدثتني النفس مرارا ، أن ارجع عن الاستمرار في كتابة هذه المذكرات ، لان بين الذين يعيشون في الحو التمثيلي كثيرين من الناس ، رجلا ونساء ، يحشون ان أروى عنهم الحقيقة على علاقتها ، والحقيقة تؤلم وتجرح ، وخصوصا - من غير مؤاخذه - السيدات اللاتي قضي من أعمارهن المباركة (عشرين سنة في الخدمة) وأصبحن - لو كان في عالم التمثيل عدل وانصاف - ذوات حق في الاحالة الى الاستيداع أو المعاش ولكن الممثل ، والممثلة ايضا ، كلاهما عند مديري الاجواق ، كالعيد عند النحاسين ، فكلما كبر سن العبد أو الممثل صغرت قيمته ، وقل منه . .

هذه حقيقة لا جدل فيها ولا حوار ، اذكرها آسفاً محزوناً ، لان كل الهيئات العامة أنشأت نقابات تضم أبرادها وتدافع عن مصالحهم ، حتى ماسحى الاحذية ، الاجاعة الممثلين ! والاجاعة الصحفيين - الاجراء -

لا - الملاكي

ولكنني يا سيدي القاري ، ما فكرت في التقهقر حتى خجلت من نفسي - ولا غضاضة في الحق - زعم أنا لأحباب ان اغضب أحداً من الممثلين والممثلات القدماء ، ولو أنهم أصبحوا في سن (المعاش) ولكنني لا أشتري رضاهم غنى باغضاب الحقيقة (والله حق)

كما يعلم المؤمنون

فبناء عليه - وبعد المداولة مع نفسي ، وخضوعا للحق الذي أقدمه ، قررت استئناف نشر مذكراتي ورزني على الله !

قلت ان الشيخ سلامة استقل بعمله في دار التمثيل العربي . وقد أراد رحمه الله ، ان يفهم العذال واللوام ، من الناقين عليه - وكل ذي نعمة محسود - أنه رغب من صميم فؤاده تجريد الروايات من الانشاد ، فقل ما مثل من الروايات العصرية ، التي خلت من القصائد العنائية ، فلا (ان كنت في الجيش) ولا (سلام على حسن)

وعلى ذكر القصيدة المشهورة في رواية روميو وجوليت التي مطلعها (سلام على حسن) حضرتني نادرة يستملح اثباتها في هذا المقام ، كما تستحب التوابل وسط الطعام

شرى احدهم حفلة من الشيخ سلامة ، وأعلن أن الرواية التي ستمثل هي رواية شهداء الفرام ، أو روميو وجوليت ، ثم قال في الاعلان عنها وعن الشيخ مايلي

وسينشد قصيدة (سلام على حسن) وقرأ متحدثاً من الاغنياء هذا الاعلان فقال والله لاحضرن وصحبي هذه الرواية لاسمع هذا المطرب الجديد (الشيخ سلام على حسن) وياما في الناس على هذه الشاكلة وهذا القياس

بنته

لنعد الى ما كنا عليه

جاهد الشيخ سلامة باخلاص في سبيل الفن من أجل الفن ، ووطن رحمه الله ، أنه سيراتاج على (قفا) الروايات الجديدة العصرية ، فلم يصدق ظنه

لان الجمهور كان (لا يعقده) عند تمثيلها من أن نشدهم واقعة حال ، فاضطر الى تلحين كثير من القصائد المعروفة حتى لا يغضب الشعب

ومن ذا الذي يقدر على اغصاب هذا الشعب وهو كالسبل المحتاج ، لا يبقى على ما يصادفه ولا يذره ، وتزولا على ارادة هذا الشعب ، اضطر الشيخ لي ان يدخل على الروايات مسرعة . الاحسان والقصائد الشعرية ولسان حاله يردد قول الامام العزالي تركت هوى ليلى وهند بمنزل

وعدت الى مصحوب أول منزل ونادت بي الاشواق مهلا فهذه

منازل من تهوى رويدك فانزل درات لهم غزلا دقيقا فلم أجد

لعزلي نساجا فكسرت مغزلي

وبهذه المناسبة انقل للقراء (حديث ميت) هو حديث الشيخ سلامة عن صوته وتأثيره في مسرح قال :

لو لم أكن مغرما بفن التمثيل لما عانيت متاعبه ، واستهدفت لويلاته ، ولتقل بعض الممثلين وغبائهم ، ولدلع بعض الممثلات ودلالهن ، وقد يكون هذا الدلال ثقيلاً في بعض الأحيان

ولكنني وقفت نفسي على خدمة الفن لانني أحب الفن ، وحبا به ، واخلاصا له ، رأيت أن أحتمل بصوتي الذي وهبني الله اياه ، على (جبر رجل الزبون) الى التياترو فافاجت والحمد لله

ولو كنت على ثقة من أن هذا الزبون يحبي لمشاهدة الرواية من غير أن يسمع الشيخ لفعلت والان تعالوا الى كلمة سواء : أيها الناقون على مسرح سلامة حتى في ضريحه

لقد عيتم على الشيخ استعانت به بصوته على ترغيب الجمهور في شهود التمثيل ، فإذا فعل الذين نكسب المسرح بهم بعد وفاته ، باولئك الذين لم يستطيعوا النهوض والظهور في حياته !

لقد جاؤوا بالعلماء الصغار، والفنيين القاصرات،
يصرصعون ويصرصعن على المسرح، ثم سمعوا
هذه (الصرصة) غناء ١٠٠٠ وما هي بالغناء،
ولكنها شيء آخر له اسماء ١٠٠

وكانا نسمع من الشيخ رحمه الله
سلوا حمرة الحدين عن مهجة الصب

ودر ثانيا لم عن المدمع الصب
فاصبحنا نسمع والعياذ بالله

الصفنا بابا - دحنا غلابا، خالحش فين،

دى بقت بمتين الوقية

فانتقل المسرح من مثابة فضل وأدب - الى
غرزة حشيش ١٠٠

ثم هم يسمون هذا تقدما ورقيا ولا ينجلون!
وكانا نسمع من أناشيد الوداع قول الشيخ

أمنى وقابى الكليم عديم من اهوى مقيم
مدف لكر ودادنى سليم عن هواه لا يريم

اما اليوم فنسمع من الحان التوديع قولهم،
غفر الله لهم ما تقدم وتأخر من ذنبهم

رايحه فين ما تسينيش

يا حلوة يا خفة يا فص حشيش

انا والله اكاد «أطق» من بعض هؤلاء الذين
يقولون في تبجح وخيلاء:

«رحم الله الماضي نحن اولاد اليوم، وابناء المدرسة
احديثة ١٠٠»

من هؤلاء أرجو في تواضع وسكون: ان يدلوني
على ما اتجته المدرسة الحديثة من الثمار الشهية
لهم ١٠٠؟

انهم سيحجمون عن الرد، اما عن عجز لا
يحد - وأما عن كبرياء - ولدت استيحيهم في أن
اقول هذا الرد نلية عنهم غير مأجور

من ثمار المدرسة الحديثة للفن التمثيلى، الروايات
المجنونة التى ليس لها اول يعرف ولا آخر يوصف

ومن ثمارها هذه الروايات التى ليس فيها الا
مناظر الف لينة وليلة، فهى وخزعبلات الحواة سواء

ومن ثمارها قتل اللغة العربية؛ لغة القرآن
الكريم، ومفخرة العرب كل في بلد من بلاد الله
ومن ثمارها الرجوع بالفن الصحيح عشرين
سنة الى الوراء

هذه هى الثمار التى نقطفها اليوم من حديقة
المدرسة الحديثة فهل تجد ألد منها وأشهى

ان راقت لك هذه الثمار، ولذلك طعمها -
فكل منها هنيئا مريئا حتى تنفلق - ؟

الحق أقول لكم يا اولادى؟ اننا لنستفد من

كل الحركات الاخيرة؛ الا رقيقا محسوسا في فن
التلحين فقط، والفضل في هذا الرقى للتابع الكبير

المرحوم الشيخ سيد درويش

ان هذا الفقيه الذى نكب فيه الفن، عرف كيف
يصور بالحانه كل مشهد من مشاهد الحياة، فما

بالموسيقى الى السهاك الاعزل

فهل بين القائلين بالفن اليوم من يسمو به كما
سما الشيخ سيد بالتلحين، ولو تدركه النية بعد قليل
من الشهور والسنين؟

وأقام الشيخ سلامة في دار التمثيل العربى
مستقلا استقلالاً لا شك فيه على رأى عدلى باشا:

واستقلالاً تاماً على رأى سعد باشا حتى رحل الى
الى سوريا وفي صحبته الاستاذ عزيز عبيد وهناك

أدركه الفالج

ومن حق القراء على: أن أصف لهم الشيخ
في سنى مرضه؛ وكيف كان هذا المريض جباراً

حتى في هذا المرض الذى أقعده عن العمل

وأبطال هذا الزمن من حياة الشيخ هم المرحوم
عبد الرازق بك عنایت وأولاد عكاشه وجورج

ابيض وغيرهم ممن غابت عن الذاكرة الان اسماؤهم

قالى اللقاء ١٠٠

«جورج طنوس»



السيدة علية فوزى

هى ممثلة فى فرقة الازبكية، وهى

مطربة الفرقة من جهة اخرى.

وكان أبدع دورها فى هذا العام دور

(كليوباتره) فى الرواية الاوبرا التى اخرجها

المسرح هذا العام



السيدة وجيدة حمدي

وهى مطربة مبروقة، وممثلة تشتغل

مع فرقة «الكوميدي المصري» المتجولة

فى الارياض

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

فهل يستطيع المرء أن يجعل وجهه الشبهين أمس

هذه هي الكلمة التي وردت في جريدة المحروسة

بتاريخ أول مايو سنة ١٩٢٤ تحت عنوان (مجلس

وهل تمكن المقارنة بين (موقف) مجلس

الشيوخ سنة ١٩٢٤ وبين (موقف) المؤتمر الوطني

ولم يكن الكاتب يعلم أن تلك الأنسة هي (منيرة

بابت) حتى تقدمت المسألة إلى النيابة العمومية

بأمنيرة... وأنا كان على الرغم مني ؟!

» . . . وكانت شرفة السيدات مملوءة حتى

وقفت احدهن ، وكن على خلاف المؤلف منهن في

في مجلس الشيوخ . . . تعودن أن يجلسن هادئات

مخشعات . . . أما أمس فقد ازدادت حركاتهن

وكثرت الملاحظات عليهن . حتى أن أحد حضرات

النواب . . . وكان جالسا بجانبى . . . وقف مضطربا

وهم بالخروج

وليس لى أن أبدى ملحوظاتى هنا فقد يكون

فيها ما (يجرح) . . . على اتى أريد ان أقص

عليك حادثة : أو أصف لك مشاهدة بسيطة .

جلست في الشرفة سيدة مصرية « متفرجة » !!

وقد اخطى إذا قلت « جلست » !! فأنها أخذت

تتنقل : وتظري يمينا وشمالا . وتضع نقابها . . . ثم

ترفعه . ثم تبسم ابتسامة « دلال » !! لا . لا . لا . أستغفر

الله لا شئ من هذا . . . فكل ما حصل لا يتعدى

حدود الاحتشام و « النوق العصري » !

تضايقت السيدات من هذه « الأنسة » فخرجن

جميعا حوالى الساعة العاشرة فحلت لها الشرفة .

فتصدرتها ، وجلست على شهاها سيدة تجاوزت حد

الكهولة . لعلها والدتها !!

أما « آنتنا » فقد رمت النقاب . وأخذت

تطل على المجلس . ولست أحدثك عن الشئ الكبير

عنها ، ويكفى أن تتصور سيدة في غرفة (تواليت) !

اشاراتها . ابتساماتها . التفاتاتها . لا واستغفر الله

مرة أخرى . فقد أفت الأنسة رأسها على الشرفة

كانها « ناعسة » . ولكنها (فاتتة) !

لقد سبق لى أن رأيت (آنسة) في مجلس النواب بهذا

الزى ، وهذه (البوازم) . . . تلك كانت (ذات

المانطو الأبيض) ! . وكنت عنها كلمة يومئذ . فقامت

الحرائد الأفرنجية ونقلتها . وعلقت عليها . متقدمة

هذا العلو في الوصف . ولكن على الرغم منى . فخير

لنا أن نصف الداء لنحدد الدواء . من أن نترك . . .

ما كنت أريد أن اكتب شيئا من هذا . ولا على

ههههه . . . على الرغم منى ! !

وداد عر في بك

الى يمين هذا الكلام صورة

وداد بك عر في المدير الفني لشركة

قار كوس السينما وادغرافية والذي

نشرنا في العدد الماضي حديثا معه

عن هذه الشركة وعملها في مصر

وقد حضر التمثيل في بعض

المسارح المصرية فأعجب به وتمني

ان تتيح له الفرص أن يستعين

ببعض الممثلات المصريات في عمله

المقبل حين يبدأ في عمل رواياته الثلاث

الشرقيه في مصر ابتداء من ابريل



وداد عر في بك

كلمة اخرى

نشرنا في العدد الماضي صورة

ليوسف وهبي في روايه توسكافصخب

لأنه لا يريد ان ننشر صوره عندنا

ونحن انما ننشر تلك الصور

قياما بواجبنا الصحافي سواء أغضب

يوسف ام رضى .

والى اليمين صورته اخرى تمثله

في دور (سكاريا) في رواية توسكا .



يوسف وهبي في رواية توسكا

مأساة

الكونت ليوتولستوى

عن يوميات فبولكوف

نقلتها الى الانجليزية السيدة جوليت سوسكيس



٢٨ أكتوبر :

أمضيت الليلة الماضية في تليانكي . وفي الصباح استدعاني شرتجوف الى غرفة الطعام وكان يجلس على مقعد وظهره الى المائدة وبيده إشارة برقية، ووجهه بضرب فرحاً ، ثم قال : « بولكوف : اصغ الى . يجب أن تذهب حالا الى يازيانا بوليانا . لقد أرسلت الكسندرا تستدعيك لقد قر الكونت تولستوى في الليلة الماضية من يازيانا بصحبه دوشان ومصيره مجهول »

اذن فقد كان !

اذن فقد وقع ما أشيع أخيراً أن يقع ، وما كان ينتظر كل يوم ، وما طالما غناه الكثيرون لسلام تولستوى ؟ لقد فارق يازيانا بوليانا وبقينا قد فارقها الى الأبد

ومع أن الخبر كان متوقعا بعض الشيء ، هزنا جميعاً ، وأثار بيننا الفرح من الأعماق وهذا يجعل ما حدث :

في مساء يوم ٢٧ كان جو « يازيانا » عاصفا مكفرا اولم الكونت في منتصف الليل وهو راق في سريريه شعاعا من النور ينفذ اليه من شق في الباب ، وسمع حفيف أوراق . لقد كانت مدام تولستوى تبحث عن برهان تقطع به شكوكها في الوصية وغيرها باليقين . وكانت هذه الزيارة الليلية هي القطرة الأخيرة التي أصابت كأس

تولستوى وهي ممثلة توشك أن تفيض . فوق فريسة عزم لا يزعزع في أن يستسلم للفرار . وعند منتصف الليل سمعت قرعات على باب الغرفة التي تشغلها الكسندرا لفوقنا وفارقا راميك يلفونا ، فأجاب صوت في الداخل :

« من بالباب ؟ »

« هو أنا - أنا أبوك »

فتفتحت الكسندرا بابها فرأته واقفا على عتبة وفي يده شمعة موقدة « سأرحل حالا . الى الابد . فتعالى وساعدني على حزم أمتعتي »

وقالت الكسندرا بعدئذ أن وجه أبيها كان في هذه اللحظة بفيض إشعاع عجيب جميل من أشعة العزم الصادق والالهام الروحي ، وأنها عند ما نظرت اليه عرفت أن وقت التردد قد فات . من منعت أن تمارى معارضة أو معارضة من الرحيل وأن عليها فقط أن ترضخ وتطيع . فارتدت ملابسها هي وفارقا راميك يلفونا على عجل ، وأسرعنا الى غرفة المطالعة بالدور الاعلى حيث وجدنا دوشان فانصرف الجميع لجمع ملابس تولستوى وأوراقه . كان تولستوى نفسه يؤازرهم في عملية الحزم ، ولم يشأ أن يأخذ شيئا لا يعتقد أن الحاجة اليه ماسة قصوى ، واستنفذوا كل قواهم حتى تعود لهم نصيبهم من ثيابهم وديرت الطبية لا يستغني عنها ، ومعطفه الفروي ، ومصباحه

الكهربائي . ثم كتب تولستوى رسالة لامرأته تركها مع الكسندرا لتحملها الى أمها وقد كتب لها فيها : « سيحزنك رحيلي وأنا على ذلك سلف ، لكن ثقى أنى لم يكن في استطاعتي أن أفعل غير ما فعلت .

« كاد مقامي في المنزل يصبح - بل هو قد أصبح فعلا - رهاقا لا يطاق . ثم شئ . آخر ، لا أستطيع أن ابقى غريقا في هذا الترف المحيط ، وهأنذا أفعل ما يفعله الشيوخ عادة . فأنسل من هذا العيش الدنيوى ثم انصرف في أيامي الأخيرة الى الوحدة والسلام . ارجوك أن تفهمي هذا جيدا ، والا تتبعيني اذا قدر لك أن تعرفي اين اكون ، ولئن فعلت لزدت موقفينا معا حرجا وسوءا ، ولعجزت مع هذا ان تحوليني عن هذا القرار الأخير

« انى اشكرك على حياة ثمان وأربعين سنة معى كلها أمانة وشرف ، واسألك أن تغفر لي كل ما اذنبت اليك ، كما سأغفرك من كل قلبي ما اسألت لي من ذنوب . ثم انصحك ان تروضى نفسك على موقفك الجديد الذى سيخلفه لك رحيلى ، والا تحفظ لي في نفسك اية عاطفة قاسية وان أردت ان تتصل بي بحديث فليكن هذا عن طريق صاشا فلها تعلم مقامى وسترسل لي كل ما تراه هاما ، وليس في قدرتها ان تبوح بسرى لأنى أخذت عليها عهدا لا تبوح به لمخلوق »

« ليوتولستوى »

وكل ما فاته لا كسندرا لفوقنا انه سيذهب أولا الى اخته ماري نيكولييفا ، وهي رابعة في دين « شاردنكي » في ساطعة كالوجا ، كان رعى صداقتها دائما على الرغم من اختلافاته معها في معتاد

وحينا انتهى حزم الامتعة ذهب تولستوى

الى الاصطبلات ليأمر بإسراج الجياد ، لكنه
ضل الطريق في الظلام، وقد قبعته في مكان ما
بين الادغال ، وعاد برأس مكشوف .

وعندئذ تذكروا المصباح الكهربائي ، ثم
خرجوا جميعا يحملون مناعه. وقد اخبرتنى فارانا
ميكاييلوفنا أنه حتى في هذه اللحظة كان ينزل
عند تعليمه الخاص به في الحرص على ثمرة مجهود
الآخرين ، اذ كان يضغط زر المصباح من حين
الى حين يتحاشى الإسراف في الكهرباء.

وكان السائق ادريان يمسك بيديه قياد
جوادين علقا في العربيه القديمة ذات العجلات
الاربع وكانت يداه ترتعدان والعرق يتصبب
على وجهه قلق الكونت وابتدأ هو نفسه يحكم
السرج على أحد الجوادين - كان يريد أن يرحل
على عجل .

وأوقد ادريان مشعلا ، فقد كان ظلام الليل
شديد الخلاك فوق العادة وامتطى أحد الجوادين
وسار في طليعة الركب وكان مكونا من الكونت
تولستوى وصديقه القديم دوشان ما كوفستكى
وفي منتصف الساعة السادسة بارحت العربيه
فناء الدار وفي محطة يازنكى على خط موسكو
وكورسك انزل ادريان الكونت وصديقه
حيث اتخذوا قطار الساعة الثامنة نحو الجنوب
وحينما وصلت يازيانا في الساعة الحادية
عشرة صباحا كانت الكونتيس قد استيقظت
وفرغت في هذه اللحظة من لبسها وذهبت الى
غرفة السكرتير فخرجت للقائها الكسندرا على
عجل من غرفة الاستقبال وكنت أنا أصعد السلم
فتقابلنا في الرحبة جميعا

فقال الكونتيس وهي تتجه نحو الكسندرا
« ابن ابوك ؟ »

— « لقد ذهب »

— « ذهب ؟ ومتى ؟ »

— « في الليل »

— « هذا لا يمكن ! عزيزتى ماشا - ! »

— وماذا اصنع انا ؟ هذا أمر واقع ؟ »

— « ذهب الى الابد ؟ »

— « محتمل . من يدري »

— « وحيدا ؟ »

— « لا . وبصحبه دوشان »

— « ماشا ، عزيزتى ، حبيبتي اخبرينى

الى اين ذهب ؟ »

وشبكت مدام تولستوى يديها بتوصل

وكانت ساقاها تهزان ، فاستندت الى الباب .

واجابت الكسندرا :

— « لا اعلم الى اين ذهب ، فهو لم يخبرني

بشيء ، ولكنه ترك لك هذه الرسالة . . .

فهمست قائلة : « يا الهى

ومزقت الغارف وقرأت في السطر الاول

« سيحزنك رحيلى » فلم تقو على الاستمرار ،

بل رمت الخطاب على مائدة المكتبة ، واسرعت

الى غرفتها منصرفة الى تمتمة :

« يا الهى ... ما هذا الذى فعله من أجلى ؟ »

فنصحتها الكسندرا وفارفارا بأن تتم قراءة

الخطاب لعل فيه جديد اول كنهنالم تدمع لها نصيحة

وبعد لحظة هبط علينا خادم مذعور يقول

إن الكونتيس تولستوى تجري في الحديقة على

طريق البحيرة

فصاحت بى الكسندرا : « اتبعها . انك في حذائك »

وهرعت الى غرفتها لتلبس حذاءها الجليدى

فاسرعت أنا خلال فناء الحديقة ، وكنت المح

الكونتيس بين الشجر فى ثوبها الرمادى وهى
مسرعة الى البحيرة فى ممر الزيفون ، قصصت
أثرها مختفيا وراء الاشجار ثم جريت فى الختام
قصاحت الكسندرا من ورائى : « لا تسرع
فى العدو » قالت ورائى فاذا بجمع من الناس
لمحت من بينهم سيمون نيكولاي فتش رئيس
الطهاة وفانيا الخادم وآخرين

وكانت مدام تولستوى تنقلب نحو البحيرة
وتختفى وراء الادغال ، فسبقتنى الكسندرا .
كأنها آلة بخارية ، ولا ثوابها أزيز . فجريت
وراءها بكل سرعتى - لم يكن فى الوقت متسع
اذ كانت الكونتيس الآن فى جوار البحيرة
وبينما نحن نجري فى المنحدر اذ التفتت لنا
الكونتيس فرأتنا ، وكانت هى قد فرغت
من المنحدر .

كانت هناك ألواح من الخشب تؤدي الى
القنطرة الصغيرة على مقربة من الحمام ، يستعملها
النسوة فى غسل الكتان ، والى هذا الغرض بدانا
أن الكونتيس كانت تسير وانزلت بغتة فوقعت
بظهرها على القنطرة محدثة ضوضاء . وأمسكت
بالألواح الخشب ثم حبت بأطرافها الأربعة متسلقة
الى الناحية القريبة من القنطرة الصغيرة ، والقت
بنفسها الى الماء . وفى الحال كانت الكسندرا على
القنطرة فالتفت بنفسها على الألواح أيضا . وكنت
انا على القنطرة الآن . وخلعت الكسندرا رداءها
الخارجى الدافئ المعقد ورمت بنفسها الى الماء
فتبعتها . وقد استطعت أن أرى من القنطرة شبح
مدام تولستوى منصرفة بوجهها الى السماء . وكان
وجهها الآن مصفرا جامدا لا يدل على شيء ،
بفم مفتوح لا شك أنه كان ممتلئا . ثم غطاها
الماء جميعا



جبريل روبين

نشرنا قبل اليوم صورة لهذه الممثلة

الفرنسية بمناسبة تمثيلها في السكورسبال ونشر لها اليوم صورة اخرى بها بمناسبة مغادرتها

القطر المصري



اشهر ممثلة تمثل ادوار المومسات على

مسارح باريس جميعها

برسها ورائها قطرة مرة لدى سافر به زوجها
قائمة بها :

(عد في احوال مكي)

ساشا

وقد أرى فانيا هذه البرقية الى الكسندرا
اقوفت الاخسة ، من كذا دم ولكها آية العطف
الشريف والصلة بتواستوى ، وكان الخدم على
وجه عام لا يحبون الكونتيس

وأرسلت الكسندرا برقية الى أبيها مع
برقية أمها تسأله الا يصدق الا البرقيات الموقعة
« بالكسندرا » وان يهمل كل ما يوقع باسمها
البيتى (ساشا)

وظلت الكونتيس تكرر القول بأنها استجد

وسيلة أخرى للقضاء على نفسها ، فأخذنا منها

كمية من الأفيون بقوة ، كما أخذنا منها سكينا

وآلات ثقيلة كانت بدأت تضرب بها صدرها :

وبعد ساعه أو أقل طلع علينا بعضهم يقول

إن مدام تواستوى تنجه الى نحو البحيرة مرة

ثانية . فأمسكت بها في احديقه وعدتها بقوة

وبينا نحن في الطريق انفجرت باكيه وهي تقول

بين الحظن والقبالات :

« انك كاتى . ابني الحقيقي ! »

سيفير شيفير

ظالبت

روز اليوسف

لأنس ان تقرأ العدد الاخير من مجلة

روز اليوسف هي المجلة الراقية المصورة

تصدر يوم الثلاثاء من كل اسبوع في

عشرين صحيفة بغلاف ملون

منها خمسة مليات

ولحسن حظنا أدركت انقاع أقدامنا ولحسن

حظها هي تم انزلت ثم سقطت ، ولو أنها القت

بنفسها من القنطرة رأسا ، لما استطاعت أن تدرك

القاع . فالجزء الاوسط من بحيرة يازيانا عميق

جدا وقد غرق به كثيرون

ورفعنا مدام وتلستوى الى السطح وأسندناها

الى قائمة من قوائم القنطرة ، ثم رفعناها بعدئذ

الى القنطرة نفسها ، وبمعونة فانيا الخادم الذى

وصل الينا حينئذ رفعنا جسدها ثقيلًا مبللًا كما كان

ونقلناها من القنطرة الى الشاطئ .

وانسرفت الكسندرا الى المنزل لتغيير

أثوابها تبعها لاشارة فرارا التى أتت من المنزل فى

البحث عنها

أما رئيس الطهارة والخادم وانا فقد سئدنا

الكونتيس وسرنا بها بطم الى المنزل وهي تندب

حظها اذ لم أتركها الى الماء . وكان عسيرًا عليها أن

تمشي فمقطت على الارض خائرة القوى وهي

تهمهم :

(دعوني لحظة - أجلسوني هنيهة حتى أرتاح

لكنها لم تفكر بالطبع فى هذا فقد كان

من الضرورة أن تغير ملابسها بأقصى ما تستطيع

من اسراع . وشبكنا أيدينا - فانيا وانا - لتخذها

مقعدا ، فأجاست عليه بمعونة الطاهى وآخرين

ثم حملناها ولسكنها بعد لحظة رجسا فى النزول

وعند باب المنزل وقفت الكونتيس وأمرت

فانيا أن يذهب فى العربة الى المحطة ويرى الى أى

جهة صرف تواستوى تذكرته

ثم غيرت ملابسها بمساعدة فارفار أميكايو فانيا

والحارس وعادت الى الطبقة الاولى مشقة ان

يكون فانيا قد تأخر . لقد أرسلت معه برقية

الادب الفرنسي

شاعر يتهمد

أيتها القوى الآلهية . هذا هو الشر .
قد ساد في مملكته . هذا هو السوء .
صعد ذروة دولته . خلق كل ذى فكر
وكل ذى نفس : لأن يلبثهم الألم . ويظفر به
العذاب : بل إن الأرض والسماء والروح
والمادة : كل يتألم ويتهد : هذا صوت
الطبيعة لا يخرج إلا نفساً صاعداً متراجعا
مستطيلاً : اذن فارفعوا أبصاركم إلى أقطار
السماء ودوروا بأعينكم في آفاق الزرقاء
والتمسوا الله في صنعه ، واستصرخوا من
آلامكم وأوجاعكم ذلك المعزي العظيم
بأى اسم نسميك أيتها القوة
الابدية : وبأى لقب نلقبك ، انت التى
نسميك القدر والطبيعة والعناية والقانون
البعيد عن متناول الذهن : العظيم على
ملمس العقل انت التى نرتجف في يدك
ونرتعد في قبضتك . انت التى ننشق عليك
ونتمرد ، نخافك خاضعين وتأثرين ونحبك
راضين وغير راضين . أنت أبداً أماننا
وأنت أبداً أنت !!

أية جريمة ارتكبنا حتى استحققنا
الحياة واستوجبنا الوجود؟ هل طلب العدم
الظهور؟ أم هل رضى بالخروج؟ اذن فابعثوا
صوب السماء بدموعها الذى تحب وانفذوا

إلى عرش الله عذري يستطس . كم
وعزلاً لكم وانكم وعزلاً لكم . وسعدتكم
والحاداتكم : وأنت أيتها الاصوات المتهدجة
اختتمت به لسانكم أصوات الموتى وحراس
الهلكى ، وصرخات المرضى : ورفات النكلى
أصعدى فاطرقى تلك الابواب المقفلة ،
ودقى منافذ قصر الاقدار

ألا فارفعى أيتها الأرض صراخك .
وأنت يا سماء رددى ، وبأيتها الهاويات
الدامسة ، أيها الاقليم الاسود المظلم . حيث
يركم الموت فرائسه . لا تخرجى من أعماقك
إلا أنه واحدة ، شكاة أبدية . تكون شهيداً
على تهمة الطبيعة ، وظلم الاقدار ، بل إن
الحزن ليجعل الخليقة تبث الطبيعة صوتاً
منتحباً مجهشاً

أنظروا ، هذه هى المادة قد استكانت
لشرور الخليقة ومفاسدها ، وذلت لفوضى
السيئة ونمردها والنفاد ! إن البدن يتلوى
ويتعذب واحسرتاه إن الحياة غيرى العدم !
إن العناصر لتتقاتل في جوف الدنيا

وتتحارب ، أنها لتتطاحن في احشاء الكون
وتتضارب ، وإن الزمن لينذل وردة الحياة
وينذل غلائل الخليقة ، متربعا فوق
الاطلال التى ركمها ، متهادباً بين الرسوم

العافية التى كدسها ، واقفا على رأس
الكائنات المتحولة يريد ابتلاعها ، مقيماً
على مرصد من الاحياء يرتقب التهامها ،
وهذا أخود الموت يختطف اصول الانسانية
من حجور الامهات ، ويختنق الجنود
البشرية في احضان الوالدات

لقد استنامت الفضيلة للقمحة ، وسادت
الحسة على الشرف ، وطرده الصدق ، ونفى
الحق دوراحت الحرية هائمة ، تعرض قرباناً
لآلهة العالم ، وأرباب الانسانية ، ومضت
القوة الظالمة الجائرة ، تسحب الاذيال
متملكة ، سادلة الثوب متسيطرة ، ووقع
الثراء لأهل الجرائم . وأصبحت كبائر الائم
حلالاً وشرعاً : وورث الآباء جريرة
الابناء : وقص الجيل الخف الذاهب همومه
وآلامه للجيل القادم

أيتها القوى الالهية . رويدك رويدك
حسبك هذه العذابات والمثالات : كفاك
هذه الادعية والابتهالات ، هذه الضحايا
والفريسات ، وأنت أيتها الشمس ، الشهيد
القديم على شقاء الأرض : هلا ولدت يوماً
واحداً : لا يشعل أوجاع الموحشين ، ولا
يوقدهموم المكرويين الحزوين ؟

أى ورثة الاخزان : وحمة الاشجان
وفرائس الحياة : إن تبرحوا على الهم غادين
ورائحين : حتى يقبل الموت : فاتحاً أبواب
معبده : قاذفاً في جوف الابد الساكن
حزن الابد ! « عن لامارتين »

نشأة الرواية التمثيلية

الدراما

استمد فن التمثيل نشأته قديما وحديثا في أكثر الشعوب التي لها آداب تمثيلية تفخر بها؛ من الجزء الرمزي والتمثيلي في العبادات والصلوات والطقوس الدينية ففي روضة الدين الفينانة المزدهرة تفجر ينبوع فن التمثيل وتشعب الى فروع متعددة تنسم كلما أو غلت في جريانها حتى غمرت كل نواحي الحياة.

اليه أن المرأة الوسيمة من سلالة قرد! وفن التمثيل الهندي له صبغة قومية خاصة به تتجلى فيه الروح الوطنية أين ماتكون، انه امرأة الحقيقية للحياة الاجتماعية الهندية التي يعد الدين أكبر عامل ومؤثر فيها. وكما أن ديونسس (Dionysus) هو بطل الدراما الاغريقية كذلك كريشنا الصغير (Krishna) بطل الدشاترا (Dshatra)

الهندية ومساعيه وأعماله والقدر المحتوم عليه تكون موضوع الحوار. وكريشنا المقدس المشرق الانوار أبوه وأمه والمضحك ناريدا، هم ابطال تلك المحاورات الدينية المرتجلة وكانت توجد التواليف التمثيلية الى جانب تلك المحاورات وكلها تدور حول حوادث التاريخ واساطير البطولة. وأشهر رواية تمثيلية هندية هي سكنتالا (Sakstntola) لمؤلفها كاليدات (Kalidasa) وقد ترجمت الى أكثر اللغات الاوروبية أما في مصر فان «كتاب الموتى» قد لا يكون إلا مجرد دراما دينية حيث الممثل الأول فيها «الميت» وبقية أشخاص الرواية «الآلهة»

واليهود لم يفلحوا أبدا في تكوين فن تمثيلي ذي قيمة ولكن لا يجب أن ننسى

وبعد الهنود القدماء الرواية التمثيلية هبة منحها برهما لموني الحكيم ومرادف (دراما) في الهندية كلمة ناتا كا (Nataka) من «تاتا» أي الرقص ويرمى علم الاشتقاق «Etymology» الى البرهنة على أن حفلات الرقص المصحوبة بالغناء التي كانت تقام تكريما للآلهة هي أصل الرواية التمثيلية الحديثة. لكن كثيرا من هواة الرواية التمثيلية ورواد المسارح الذين يجلسون على كراسيهم الفاخرة في تياترو من أحدث طراز يشاهدون ملحة كاتب كبير يمثلها كبار الممثلين قد يخالجهم الشك في صحة بيان كهذا فيهبزون رؤسهم لهم سيحسون الى حد ما احساس ذلك الرجل العامي الجاهل بقانون النشوء والارتقاء وبالتاريخ الطبيعي وعلم الحياة اذا انتهت

أن عبادتهم تحتوي على عناصر تمثيلية جمه. فالصلاة في الهيكل وترتيل المزامير وترجيعها والرقص امام الصندوق الذي تحفظ به وصايا الشريعة وأعياد الحاخام الا لبر كل هذه تنبى بما كان في عبادة اليهود قديما من خصال تمثيلية. واذا كانوا لم ينتجوا عملا تمثيليا ممتعا نفسيا فان هذا لا يرجع كما هو الاعتقاد السائد الى تحريم الدين لقنون النحت والتصوير وتقليد الحركات والاشارات، بل الى نفسية الشعب وشماله الجنسية. وفي بلاد الاغريق أيضا حيث غريزة التقليد أقوى منها في أي جنس آخر وحيث المزاج الفني يزيد نار المأساة الاغريقية اشتعالا؛ كانت حفلات التمثيل متصلة اتصالا وثيقا بالدين والعبادة ويحق لنا أن نعتبر الحفلات التي كان يقيمها أهالي «أتكا» لعبادة ديونسس وتجسد القوة الجنسية المولدة وآله الزرع والخصب هي أصل الدراما الاغريقية وإن العناصر التمثيلية والفاجعة في أعياد ديونسس وما فيها من المناظر التمثيلية أخرجت الفن التمثيلي في تلك البلاد وغذته حتي نما وترعرع

وكانت التأليف التمثيلية في مبدأ الامر عبارة عن حوار وأناشيدين منشدين يغنيان ويسردان مآثر البطولة وسلطان القدر وآلام ذلك الآله ومصرعه حتى تقع موقعها من نفوس النظارة بواسطة التمثيل

والاشارات الصامتة والاصل في الدراما اليونانية أنها قاصرة على أناشيد يوجهون فيها الخطاب الى الآلهة ديونيسس ثم أخذت الاساطير الاخرى التي ترتبط بعض الارتباط بعبادة هذا الآلهة تتطرق الى التمثيل، واخيراً أدخلت فيه موضوعات قومية وسياسية تحتة ولكن لم يذس المؤلف ولا الممثل قط أنها يعملان عملاً دينياً مقدساً

لأنهما كانا يريان الى بث التعاليم الدينية وتهذيب آداب الشعب وتعليمه وانارة أذهانه - والمؤلف التمثيلي بحث الناس على التقى والوطنية وخشية الآلهة ويرشداهم الى كافة الفضائل الاخرى

« احمد علام »

تمثل بمسرح رمسيس

سمعت بعض صيادى اللؤلؤ يقولون انها والدة ولولا هذا لما كنت اصدق انها امرأة - منبوذة محترقة من كل من يحتك بها . لذا تراها دائماً وحدها : ولكنها تفسر ذلك بانها تفرق في التفكير ١١١ بينما الحقيقة هي أنه لا يرضى أحد بالتحدث اليها أو الجلوس بجانبها ولكنها بالرغم من كل ذلك مازالت مخلوقاً بشرياً . مخلوقاً ناقصاً ، ولكنه مازال محسوباً علينا :

اذن يحسن بنا ان نعطف عليها . والا تصبح بين امرين لا ثالث لهما : أما ان تموت جوعاً . وأما ان تسقط ! لا يكون ذنبها في عنقنا !

لذلك لم أتردد عند ما جاءت الى سوزان البائسة كما يسميها أهل الحى تطلب الى ان أساعدها على التوظيف فى معمل صديقى فيكتور ادوار

وعند ما جاء صديقى بسألتى عنها قلت انها امرأة طيبة

كانت تلك كلمة طيبة : أما كذلك ١١ ؟ قد تكون كذبا ، ولكنها سيكتبها ملاك اليمين

« ميا لفلام »

الاسبوع القادم

عزيز عيد على المشرحة

خطاب مفتوح الى صاحب العزة طلعت بك حرب مدير شركة ترقية التمثيل العربى

كلمة طيبة

صورة وصفية لمخلوق خيالى

وما يجب علينا عمله إزاءه اذا أصبح شخصاً حقيقياً

تأكل السمك والسردين ثم تمسح يديها فى ثيابها وفى شعرها !

اذا أشفت عليها حين تراها منبوذة من الناس وأقبلت عليها تحدثها تجعل همها فى أن تتخذك : تضم عينيها - رغم صفرها ودمامتها - لتوهمك انها تفكر : تحدثك عن أشياء تريدك ان تعتقد أنها تفهمها . بينما هى قد قضت ساعات طويلة فى التمرن على قولها لتخضعك وتخدع غيرك من الناس

هى امرأة ولكنها فقدت انوثتها . واكبر برهان على ذلك انها لم يعجبها من بين كل من فى العالم من الرجال الا قزم مشوه هو أقرب ما يكون الى الحيوانات ولكنها لا يهمها ذلك اذ هى لا بالمرأة ولا بالرجل

نشأت فى احضان الفاقة التى لم تسببها تقلبات الدهر وإنما جاءت نتيجة طبيعية للبيئة التى نشأت بينها . وعند ما كانت صغيرة كانت تمجو على روث البهائم . وتلعب باقراص (الجلة) كانت عيش على ما يفضل به أهل الجود على أسرتها المدقعة .

هى الان قدرة . يقسم كل من يعرفها انها لا تستحم فى السنة غير مرة !

اذا جلست الى جوارها فأنت فى حاجة الى كلمة كالتي كان الجنود يلبسونها أيام الحرب انقاء للغازات الخائفة

تراها من بعيد فيخيل اليك انها مخلوق بشرى ولكنك لا تكاد تقترب منها وتسمعها تتحدث حتى يداخلك الشك فى انها نصف حيوان



السيدة سريتا ابراهيم

ادوار الالباش

فوق هذا الكلام صورتان
الاولى صورة السيدة روز
اليوسف وهي في دور روشه الحمراء
في رواية النائب هالير
والثانية هي سريتا ابراهيم في
نفس الدور ونحن انما ننتهز الفرص
لنقدم للقراء بعض الاشياء المتجانسة
حتى تكون لديهم فرصة يستطيعون
فيها تحكيم عقولهم . واشغال اذهانهم
في اشياء دقيقة تستوجب العناية
والدقة .

وفي هاتين الصورتين موضع
للمقارنة في صناعة الماكياج والنظرات
والوقفة « الالباش » !!

ايتهما أفضل لديك في دورها . هل
رأيت السيدة روز اليوسف في رواية
النائب هالير ؟ وهل رأيت السيدة سريتا
ابراهيم في هذه الرواية ؟
وهل هنالك وجه للمقارنة بين الاثنين
انظر الى الصورتين جيداً وتمعن فيهما وقارن
ان استطعت



السيدة روز اليوسف

السيدة ماري منصور

الى يسار هذا الكلام آخر صورة
للسيدة ماري منصور التي رأي لها
قراء المسرح عدة صور نشرناها في
اعداد سابقة
وهذه الصورة تمثلها بكامل
جسمها من رأسها الى قدميها ، ولم ير لها
أحد قبل اليوم صورة كاملة .
ولا بد لي من كلمة صريحة هنا
لم يتسع لها المجال قبل اليوم ، هي أن
السيدة ماري تصلح لأن تكون ممثلة
نايعة من كل الوجوه .

فصوتها قوي رنان . . . وشكلها
بديع . . . وجسمها ممتلئ . . . وقوامها
معتدل . . . وانما تنقصها العناية



السيدة ماري منصور

نصائح للموسيقيين

الناشئين

أسرع منه في المرة الاولى . فانفق وقتك فيما هو أنفع من ذلك

...

اخترعت آلات للتمرين ليس لها صوت فجرها وقتا ما كي تعلم أن الأبك لا يعلم النطق

...

حافظ دائما على الوقت الموسيقي «الوحدة» وكثير من مهرة العازفين يشبه عزفهم سير السكران فلا تتخذ حذوهم

...

تعلم في الزمن المناسب قوانين (الارموني) الاساسية

...

لا تؤخذ بعبارات (النظرية الموسيقية) و (الثوروباص) و (الكوتربوينت) وغيرها بل اقترب من هذه الفروع من علم الموسيقى كصديق فتبادلك الوداد

...

لا تخط بين النغمات في عزفك بل ليكن عزفك دائما عن رغبة وأتم القطعة دائما

...

كل من السرعة والبطء عيب كبير يتبع — «عن مجلة الفنون»

جميعها ألفت في زمن محدود الواحدة تلو الاخرى وكذلك شأن سنفونياته وهكذا اشتهر شومان كذلك بنقده الموسيقي

فقد كان له من بعد النظر وصحة الرأي وحسن الاسلوب وقوة التعبير ما جعله في طليعة الناقدين الموسيقيين وكان له تأثير كبير في تقدم الموسيقى وتطورها وكانت خاتمة أيامه خاتمة محزنة

اذ أصيب بالجنون وفقد ذلك الذهن المتوقد قبل أن يفقد الحياة —

أهم شيء: في الموسيقى مران الاذن فاعمل منذ البداية على تعرف النغمات والمفاتيح الموسيقية، حاول تمييز النغمات التي تصدر عن الاجراس وزجاج النافذة والطير

...

مرن نفسك باجتهاد على السلام الموسيقية وغيرها من تمارين الاصابع . على أن من الناس من يعتقدون بأنهم واصلون الى درجة الكمال اذا انفقوا ساعات من وقتهم يوميا في التمارين الميكانيكية الى سن متقدمة؛ ومثلهم في ذلك مثل من يكرر الحروف الابجدية كي يكون في كل مرة

(روبر شومان (١٨١٠ - ١٨٩٦) سم له مكان رفيع بين الموسيقيين فهو من أولئك الذين يفضل الأوربيون أن يسموهم (بالشغراء الموسيقيين) دلالة على ما لهم من خيال سام وعاطفة جياشة يعبرون عنها بلغة الانغام

ولد شومان بزكا ومن أعمال سكسونيا وما بلغ سن الدراسة حتي أخذ فيها لايكون موسيقيا بل قانونيا وكان في سن العشرين باحدى جامعات المانيا الكبرى مكبا على دروسه القانونية ولكنه لم يستطع بعد ذلك أن يغالب ميله فيجهر الجامعة وعكف على دراسة الموسيقى وكان يطمح لان يكون عازفا ماهرا على البيانو وأراد أن يعتاض عن الرمن الذي أمضاه في غير الدروس الموسيقية فاخترع آلة للتمرين اصبعه الوسطي فاضرت هذه الآلة باصبعه وضاع اول امل له وقفل هذا الباب في وجهه فحول وجهه شطر باب أعظم ارتفاعا هو التأليف ثم وضع بعد ذلك تلك المؤلفات الخالده التي لا يزال يعلو شأنها يوما عن يوم والتي تعتبر من اكبر المؤلفات الموسيقية وكان من خصائص شومان أنه يؤلف أنواعا من الموسيقى في أزمان محصورة فاغانيه

شكل للبيع

عزيزى الاستاذ حسين سعودى
اكبر فيك رقة الشعور وشريف
الاحساس واتقبل سؤالك المنشور على
صفحات المسرح . واعجب ياسيدى من
وصفك اباى بابى متهاون في كتابة القطع
المسرحية . مع ان التقاعس والتهاون
الذين يلزامانى هما فضلة خيرك بأخ !
لم اهجر المسرح ولن اهجره . وسأعمل
ما فى وسى لأرضى الجمهور . واتعاون
مع مديري المسارح وحضرات الكتاب
في أن نضع اساس المسرح المصرى متينا
وستكون (مونة) هذا الاساس خليطا من
اقدامنا المضاف عليه قليل من تساهل مقدر
قيمة الرواية . وأن يبعد عن هذين الجزئين
جزء ثالث لا يجعل المونة صالحة لبناء
المسرح — واعنى بهذا الجزء — الطمع
في استغلال مواهب الكتاب . والمرء
منايا سيدى له كرامة ادبية تضع عند تقديرهم
للمادة . ومع ذلك فانامسة مد لكل تضحية
وعندى ان اقدم الراوية هدية لاية فرقة
وهذا يكون اشرف لى من ان أمد يدى
لاستلم قطرة من صيب تدره الرواية على
مشتريها فان كانت المسألة تجارة فنحن
احق بالرج . وان كانت خدمة للفن فنحن
من اطوع الخدم ، المتطوعين باقلامهم
واموالهم واجسامهم

اما جواب سؤالك الخاص بالاغاني
المصرية وما تؤاخذنى على التطرف في
بعضها . فخير جواب على هذا انى اصف
ما تشاركنى في مشاهدته في الخارج . كما تفعل
انت في تبك التى تنقد بها كثيرا من
العادات . ولكن هل نجحنا في لفت نظر
اولياء الامور ؟ ان الجبل مازال على الغارب
كما ان الفرس جريح

«ايئى شمر» — هى موضوع رهان !!
وكيف يفوتك ادراك معناها ؟ قبل ان ادلى

معناها ارغب في ان اطلع على الرايين
وحينذاك أقوم انا بدفع الرهان لاني كنت
السبب أو ربما اكسبه منك ومن نفسى
ولو سمح محرر المسرح بأن ينخصص من
صحيفته خيزراً . اكتب فيه عن الاغاني
وتاريخها لكان في هذا خدمة لفن من
القنون الجميلة

محمد يونس القاض

«المسرح» — اتفضل يا استاذ

فى البال ماسكيه

في الاسبوع الماضي أقيمت حفلة
« بال اورينتال » في « هليوبوليس اوتيل »
بمصر الجديدة وكانت هذه الحفلة من الحفلات
النادرة التى لا تقام الا كل عام مرة على الاكثر
وقد ذهب زميلنا جمال الدين افندى
حافظ عوض الى هذه الحفلة متكررا
بمالبس « السلطان قلاوون » فال احدى
الجوائز المقررة في الحفلة

والى المين صورة جمال افندى وهو
في الزى الذى نال به الجائزة .

أليس ممثلا بارعا زميلنا ؟!

ثم الا يستحق الجائزة ؟!



صورة من هذه ؟!

هل تستطيع الحكم قبل أن تقرأ

هل تستطيع الحكم قبل أن تقرأ

هل تستطيع الحكم قبل أن تقرأ

جرب مرة اخرى لعلك تفلح

الى كتاب الروايات

ارشادات من اعلام الروائيين

— V —

G. K. Chesterton

كتابه « فلسفة الانشاء » : لا وضوح في قصة لا يمثلها كاتبها في ذهنه كاملة قبل أن يعتمد الى القلم . فعلى الكاتب أن يضع خاتمة الرواية نصب عينيه . فبذا وحده يمكنه ان يسر بالحوادث سيراً منطقياً ، ويجتنب الخروج عن الموضوع ؛ ويجعل الجمهور يتجه مع اشخاصه الى الغاية المرسومة »

موافقه الخطه

يلح البعض على الكاتب أن يراعى مثلاً خطة الصحيفة التي يرأسها . وتلك نصيحة كان ضررها على الصحافة اكثر من نفعها فكم من رجل أمسى بسببها يكسب قليلاً من كتابة أشياء مظلّمة في صحيفة مظلّمة مع أن كان في امكانه لو ترك هذه المصيبة جانباً أن يكسب كثيراً بأن يكون النقطة المضيئة في تلك الصحيفة المظلّمة تلك نظريته وهي نظرية لا أقول انها تتمشى الى النهاية بمعنى ان الصحيفة الفكاهية التي تحشى بآراء دارون وكارل ماركس الفلسفية العميقة تكون اكثر نجاحاً من غيرها ولكنها ظرة صادقة في الحد المعقول وقد أيدتها الواقع فكم من كاتب يرأسل صحيفة جديدة نجح لاشيء سوى انه أبى ان يكون رزينا جد الرزانة ، وآخر يرأسل صحيفة فكاهية انجح لاشيء سوى أنه أبى ألا أن يخلط لجد في كتابته باللعب .

محمد فائق الجوهري

عراك قصير ، افادت الزوجة في اثائه من تأثير الضربة فنزلت عن الفراش واسرعت بالهرب الى الدار المجاورة ... فلما شعر اللص أن السيدة تركت الغرفة لاذ بالفرار ، هذه حادثة واقعية ؛ ولكنها كرواية قد سقطت سقوطاً مريعاً — لانها بعيدة الاحتمال ...

ان الجمهور يريد ما يستثير غرابته في حد المعقول . والحقيقة قل أن يوجد فيها غريب ، كما انها قد تكون أغرب من الخيال والروايات التي تتجح ليست هي الروايات التي وقعت حقيقة ؛ بل التي يمكن أن تقع فافهم هذا وامزج الحقيقة بالخيال مراعيًا دائماً الاتّخرج عن دائرة المعقول المحتمل الحدوث .

ترك العمل

يفهم البعض من ترك العمل أن يكتب الكاتب الرواية كما ترد على خاطره فلا يفكر قبل كتابته . ولا يسبك الحوادث الحوادث . بل يبدأ كيفما اتفق ، وينتهي حيث يصل الى ما يمكن الوقوف عنده . وعندى أن الكاتب الذي يفعل مثل هذا لا ينجح أبداً . قال « أدجار ألان بو » في

أتيت لك — راجع مسرح الاسبوع الماضي — على ثلاثة مبادئ مسلم بها ولكن فيها مع ذلك من الخطأ شيء كثير وهي تصوير الحقيقة ، وترك العمل ، وموافقته خطة من سيقدمك الى الجمهور .

تصوير الحقيقة

واجب على — اذا تقدمت اليك أن تكون أميناً فتصور الحقيقة على ماهي عليه — أن أؤدى للأمانة حقها أنا الآخر فاصرح لك بالحقيقة . وقياماً بهذا الواجب أقول ان الحقيقة لا تؤدى الى الجاح في كل حين ؛ بل أنها تؤدى الى السقوط في بعض الأحيان ... ان الحقيقة أغلب ما تكون عادية بليدة لا تثير غرابة ولا تلقى من الجمهور اقبالا . وقد تكون الحقيقة من جهة أخرى أغرب من الخيال — وضع احد المبتدئين روايه مضمونها أن رجلاً نزل ضيفاً على رجل وامرأته ليقتضى عندهما ليلته . وفي منتصف الليل انسل الى مخدع مضيفيه وفي احدى يديه سكين وفي الاخرى فأس . « وضرب بالفأس السيدة على وجهها فاستيقظ الزوج في الحال . وأمسك يد اللص قبل ان يغمد الخنجر في قلبه . وكان

قصة الأسبوع

ضحيتها أمها!

وهاجرنا الى القاهرة ندفن فيها أمنا ، ونغسل عارنا ونوارى خجلنا ، وننشئ من جديد شرفنا المثلوم وعرضنا المتهوك وفي هذه المدينة المبتذلة لا يعرفنا أحد ولا نعرف أحداً فعشنا في إحدى طياتها المظلمة ، وسكننا الى زاوية من زواياها المهجورة ، ومرت الايام ونحن لانرى الطفلين ولا نسمع عن الشاب خيرا ، وابنتى لا تذكر شيئاً ، حتى كان الامس حين تسلمت الفتاة خطاباً من ذلك الشاب يخبرها بعودته ويطلب اليها الرجوع الى أحضانها ، والا أخذ الطفلين وانطلق الى حيث ينطلق أمثاله من الافاكين وترددت الفتاة بين واجبها وعواطفها على أنها وا أسفاه قد استهانت بذلك الواجب من قبل مرات عديدة ، فلم يصعب عليها ان تدوسه مرة أخرى . ولم نجد من ضميرها وازعاً ولا من عقلها رادعاً . فانطلقت مع تيار العواطف غير ذات رجوع . . .

وطفقت (المدام) تبكي مفجوعة ، وتتهجد موجوعة حتى أدركتني عليها حسرة . وأخذتني شفقة ورحمة .

وكانت تقص قصة فتاتها . وأنا استعبد الى ذاكرتى أوقات جذت فيها الى تلك الفتاة أتلقى الدرس وكنت أنامل محباها وما عليه من لأعجة أسي ، وبادرة ألم . وباعثة شجى وظاهرة اجهاد واصطبار . . . تذكرت جلساتها شاردة العقل مسلوقة اللب . تحدثتني وهي ليست معي . وتبتسم لي كأنها تبسم لطيف بعيد . . .

تذكرت تنهداتها بين الفترة والفترة . كأنما تتحسر على ماض ضاحك . وتتوجع لايام حلوة عبرتها الى أيام ضنك وشقاء وتذكر عزيزاً عليها غاب ، وأملأ ازدهر ثم خاب . وساعات

قالت : « كنا في الاسكندرية نسكن مع عائلة يونانية لها شاب وسيم . فتآلف مع ابنتى واستهواهما بحاله وعذب حديثه . وكاذب وعوده وما ان عرفت ما بينهما من حب ، حتى كان فى أحشائها جنين ، وكانت فى شرفنا لوثه عار ، ولطخة شئار . . وأنا وحيدة ليس لي أحد غير ابنتى ، فعز على أن أطردها ، أو أن أزوجهما فأبتعد عنها ولست أحب اليونانيين لانهم فى كل حمة منغمسون

وبعد أيام قلائل وضعت الفتاة ما احتملته تسعة أشهر فى ظلام أحشائها فاذا هو طفل بديع . . .

وعاد الشاب الى الاختلاط بالفتاة ، فلم تنفر منه ولم تزجره وشهد عليهما الشيطان فى خلوة دنس فربطهما من جديد برباط التآلف وماهى الا خلوة تنلونها خلوة ، ولوثه تتبعها لوثه ، وليل يتمخض عن نهار ، ونهار ينصرم عن شهر ، وشهر انتهى بتسعة أشهر وضعت الفتاة فى نهايتها طفلة أبدع من أخيها

ونشأت الطفلة على مهد الطفل ، ودرج النفل الى حجرى ، وحبا الى حجر أمه ، واذا بالشاب قد عاد

وفى ضحوة نهار ، نشبت الحرب بين تركيا واليونان فسبق اليها كما سبق الكثيرون من أترابه . . . وتركها الطفلين عند إحدى الممرضات

ينقسم المنزل الذى اسكن فيه الى ثلاث طبقات أما الطابق الاول فيسكنه رب الدار . وأما الطابق الاوسط فتشترك معى فيه عائلة طليانية مكونة من أم بلغت الثمانين . وابنتها التى تحبوا الى ما فوق الثلاثين . وأما الطابق العلوى فتسكنه عائلتان احدهما (شامية) مكونة من زوج وعروسه الشابة والثانية (تركية) تتألف من شاب وأمّه واخته

أما أنا فكثير الاختلاط بالجميع . وخصوصا الفتاة الطليانية التى تلقىنى بكل لطف وحذق مبادىء لغتها حتى تقدمت معها شوطاً كبيراً

وانتصف ليل يوم من الايام . وغنا جميعاً ونجاة علا صراخ . دوى فى ذلك اليوم الهادى . ففرغنا جميعاً وأنصتاً نتسمع ما نرى هذا الصراخ وتكرر الصوت فهرعنا جميعاً الى مسكن « المدام » الطليانية كما تعودنا ان نسميها . . . ووجدنا الباب مفتوحاً واذا بالمدام تصرخ والهة مولولة . تدور فى أنحاء الغرفة كما يذور الخفاش فى كهف مظلم موحش . . .

وبعد جهد جهيد هدأت ثائرتها . فأخذنا نسألها عن سبب صراخها وعويلها . فكانت تقول « ابنتى ابنتى » . . . هل هى مريضة ؟ هل ماتت ؟ ذلك ما لم نعرفه الا بعد مهاترة منها وطول اناة منا

قضتها بين البسمة والقبلة والعناق . ثم دهنها داهية الفراق . فخلقتها بين اللوعة والدمعة والاشتياق . تذكرت دموعها التي كانت تخفي جولانها في مآقيها . وتمسح ما تحدر منها بإطراف أصابعها المرتجفة النعيفة . ثم تشيح عني بوجهها وهي تتكاف الابهتسام كأنها تبحث عن شيء وضعت خلفها . وما وضعت خلفها الا الماضي تتلفت اليه لتسكب عليه قطرات تلك الدموع الصافية السلسالة - تذكرت الفتاة وهي تقول لي في أصيل اليوم عند انتهاء الدرس : « جرب أن تتعلم وحدك بعد الآن ! »

كل ذلك مر بذاكرتي وأنا أسمع القصة ففهمت مالم أكن أفهم وعلمت ماوددت أن أعلم . والتفت حولي فاذا المصرية ، زوج صاحب المنزل تبكي ، واذا الشامية تسب وتلعن ، واذا التركية هادئة رزينة : ١ .

ثم هدأت العاصفة . فأخذنا نواسي « للمدام » ونحن نحاذر عليها التلف ونخشى أن يصدع الالم جوانبها المتهدمة ويزعزع ركنها المنهار . . وجفت دموعها وخذت حذمتها وسكنت في فراشها فادر كتبها سنة من النوم طوتها كالطفل الغريب . وبدأت المصرية الحديث : -

« ويقولون ان المصريين منتهكات لا يراعين حرمة ولا يحفظون شرفا ، ولا يصن كرامة فان أحسنت قالوا أساءت وان أساءت لم يلتمسوا لها عذرا ولم يرحموها . . ماذا جنت المصرية ؟ . أليست امرأة كالنساء . لها شعورهن ، وعواطفهن وإحساسهن وآمالهن ؟ : ثم هل هي أقل كفاءة من بنات الغرب ؟ وها هو آخر مثال منهن لا يزال أما منا حيا ؟ يقولون ان الشرقية لا تزال متأخرة جاهلة وما ذنبنا نحن وما نشأنا وما عشنا الا في وسط لا يزال نور العلم محجوبا عن ٩٥ في المائة من شعبه نسوة ورجالا . . هاهي الغربية : هاهي المتعلمة

انظروا ماذا فعلت ؟ . واخلفتها لامة منكوبة في سمعتها متأخرة في نهضتها متقهرة في تقدمها . دعونا نذرف مدامنا حسرة وألما . دعونا نبكي فقد ضاقت بنا الدنيا وأظلم علينا الوجود » وانخرطت في بكائها : فكنت اسمع لها نشيجا محزنا يفتت الا كما ثم قلت أناجي نفسي « بيدها الحق ان المصرية لمظلومة ولو انصفوها لرفعت نفسها ولا جئبت مواضع الشبهات . ومواطن الزلل .. »

وأخذت الشامية تقول - « خفني عنك يا أخاه ليست المصرية وحدها المضطهدة فنحن وان كان لناصيب من الحرية الا انها حرية مطوقة بأغلال العنف والاضطهاد حرية مسلوقة مرهقة : انظري فهل نحن سعيدات أوليست عثراتنا أكثر من عثرات اخواتنا المصريات ؟ أوليس مصابنا أعظم ورزؤنا أجسم ؟ هذه الحرية التي نلناها قبل الا وان تعذبنا وتدفعنا الي مالا نجب ونرضى ، ولكنتنا مرغبات على أن نجاري الغريبات ، ونحن نريد ان نسبقهن ولكن خيلنا عائرة وتجارتنا باثرة ونحن أجهل ما نكون حين نظن في أنفسنا العلم والمقدرة والمدنية الحديثة

علام تتأسفين ؟ لئن فانتك السفور التام فقد فانتك السقوط ولئن عداك العلم في زمن الشرور والمحازي فقد عداك الاثم والابتذال . دعي الغريبات يفخرن بفجورهن ويطاولننا برقيهن ويقاضلننا بمدنيتهن ويعاجزننا بعلمهن دعيهن ولا تأسفن ولا تحزني وكفانا مفخرة أننا شقيقات ١١ »

وصمتت وهي تواسي المصرية وتكفكف دموعها فقلت لنفسي « هذا حق ولكنها تعالى كثيرا لعل العداء الجنسي هو الذي يدفعها الى ذلك ولعل كرهها للغريبات : واشمئزازها مما حصل الان

يسببان لها هذه الثورة النفسية على أنها ان صدقت فقد بالغت الى حد محدود . »

وتنهدت التركية مرة ومرة ثم قالت - « لماذا لا نعمل حتى نصل الى المستوى اللائق بنا ؟ ولماذا لا نتغلب مدة على عواطفنا حتى نصل الى بغيتنا ؟ واذا كان العلم هو الوسيلة الوحيدة فلماذا لا نتعلم ؟ لئن أضاعنا أهلونا فلسنا نريد أن نضيع أبناءنا . ولئن أهملنا واجبنا نحو هؤلاء الصغار ، فاننا نضيع أجيالا كاملة ونقيد بقيود الجهل والمذلة أمما وشعوبا تشكو وتئن وتبغى الخلاص

لا تزعجنا يا ابنتي وكونا عاقلتين ، وانعظا بما حصل واعتبرا بما سمعنا وتيقظا يوم يكون لكما اطفال وبنون ١١ »

وجلس الثلاث يتحدثن فانسحبت الى مسكني وانا أقول « لقد صدقت المصرية وبالغت الشامية وأنصفت التركية ١١ »

وحدثني صاحب المنزل المصري قائلا « أنها فتاة لا تستحق الرحمة ولو كانت ابنتي لنفيتها عني » وحدثني الشامي قائلا « كل امرأة حرة تفعل ما تريد فاذا كان قلبها اختار هذا الشاب وعقلها وافق على هذا العمل فلماذا الضجة واين العار ؟ » وحدثني الشاب التركي قائلا « لو كانت أختي لمحضت المسألة فان وجدتها محقة فيما فعلت وأن لها عذر في هذا العمل عذرتها وهديتها والامرقتها عزيقا ؟ ١ » وحدثتني والدتها قائلة « ليتها تعود الى بعد كل هذا اتنى افتح لها ذراعي واضمها الى صدري وأموت بين ذراعيها قريرة العين ناعمة البال مرتاحة الضمير ... ليتها تعود فاغفر لها وأعفو عنها اننى أنا السبب في كل ما حصل »

يوما بعد ذلك مرا مرور الطيف بالحالم واذا بالمدام قد قصت نجيبها واذا بابنتها قد عادت متشحة بالسواد لتشييع جنازتها وتوسدها مرقدتها الأخير « محمد عبد المجيد حلمي »

تليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

شارع
عماد الدين

لداره كوسي حاجيانا كس

فرقة علي الكسار

ابتداء من اليوم والايام التالية

الفكاهة الراقصة والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

(انوار)

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقى شهر

بقلم أحمد افندي توفيق



تقوم بالدور المهم
الممثلة الرشيدة
الآنسة
رئيسه رشدي

يطرب الجمهور
بصوته الرخم
بليل الماجتيك
الشيخ
حامد مرسى